

# Les Droits et l'Égalité des Femmes dans l'Éducation artistique

—  
Intégrer la perspective des droits et de l'égalité  
des femmes aux méthodes de l'éducation  
artistique pour travailler avec des personnes  
de milieux (culturels) divers.

Auteurs: Sinem Yilmaz / Anna Zobnina

## SOMMAIRE

- 03 PLAN DU MODULE
- 05 SÉANCE DE FORMATION
- 06
  - Introduction
  - Exercice d'échauffement: êtes-vous féministe?
  - Termes & définitions: croisement du sexe, des stéréotypes sexistes et de la race/l'appartenance ethnique/la classe/la religion
- 11
  - Perspective des droits des femmes et du féminisme dans l'éducation artistique
- 12
  - Relativisme culturel vs sensibilité culturelle
- 14
  - Consentement et limites
- 19
  - Répondre aux besoins spécifiques des femmes et fillettes migrantes/réfugiées
- 21
  - Ressources
- 22 ACTIVITÉS + OUTILS

**POUR EN SAVOIR PLUS,  
VISITEZ NOTRE PLATEFORME:**

[edu.getclosetoopera.eu](https://edu.getclosetoopera.eu)



 [info@getclosetoopera.eu](mailto:info@getclosetoopera.eu)

 [facebook.com/getclosetoopera](https://facebook.com/getclosetoopera)

 [twitter.com/getclosetoopera](https://twitter.com/getclosetoopera)

 [www.getclosetoopera.eu](https://www.getclosetoopera.eu)

# Plan du module

## Objectif général

Comprendre la perspective du droit des femmes et la compétence interculturelle dans l'éducation artistique.

## Specific Objective

- Étudier les manières d'inclure la perspective des droits des femmes dans un travail d'équipe, et remettre en question les stéréotypes sexuels
- Trouver des stratégies pour répondre aux besoins des apprenantes issues de milieux socioculturels et ethniques différents
- Créer un cadre visant à combiner les droits des femmes avec une méthodologie d'enseignement réactive sur les plans culturel, ethnique, linguistique et religieux.

## Aptitudes à développer

A la fin de ce module, les apprenants:

- Connaîtront différentes manières d'appréhender des groupes cibles spécifiques, par exemple les femmes migrantes/réfugiées.
- Sauront intégrer les droits des femmes à leur méthodologie d'enseignement.
- Pourront comprendre et répondre aux besoins spécifiques de leurs groupes cibles (femmes migrantes/réfugiées).

## Public

Le public de votre module sera constitué d'apprenants adultes, de pédagogues de l'opéra, d'éducateurs artistiques, de médiateurs culturels et d'artistes.

## Durée

2 heures.

## Programme

5 MINUTES

Introduction

10 MINUTES

Exercice d'échauffement

|            |  |
|------------|--|
| 25 MINUTES | Principaux concepts  |
| 15 MINUTES | Droits des femmes et féminisme perspective dans l'éducation artistique |
| 20 MINUTES | Consentement et limites  |
| 10 MINUTES | Exercice: La Power Matrix et le positionnement du corps nu             |
| 15 MINUTES | Répondre aux besoins spécifiques des femmes migrantes/réfugiées        |
| 5 MINUTES  | Conclusion   |
| 10 MINUTES | Évaluation   |

## Matériel requis

Matériel nécessaire pour présenter le module: tableau, projecteur, papiers, stylos, etc.

# Seance de Formation

# 1. Introduction

Ce module de formation a été développé pour **renforcer** les connaissances et compétences des **éducateurs artistiques** afin qu'ils puissent intégrer la perspective des **droits des femmes** à leur méthodologie d'enseignement. Ce module est d'abord conçu pour initier les participants aux concepts de base en matière de **droits des femmes** et de **féminisme**. En étudiant les stéréotypes sexistes, il vise aussi à analyser comment les rôles et attentes des genres sont construits par la société, et non déterminés biologiquement. Le module examine ensuite comment les stéréotypes sexistes recourent d'autres facteurs comme l'âge, l'appartenance ethnique, la race, la classe, la culture et la religion. Puis une série d'exercices aidera les participants à comprendre l'importance de ces concepts clés. À la fin de ce module, nous verrons à quel point il est important d'intégrer les méthodes de la perspective **féministe** et des **droits des femmes** à l'éducation artistique auprès des groupes de **migrantes/réfugiées**, et les avantages sociaux qui peuvent en résulter. Le module a aussi pour but de déterminer les problèmes pouvant découler d'une approche de l'éducation artistique basée sur les droits des femmes défaillante.

## 2. Exercice d'échauffement: êtes-vous féministe ?

Cette courte activité d'introduction est un exercice d'introspection poussant les formateurs à s'interroger sur leurs relations personnelles au féminisme, à l'égalité homme-femme et aux structures patriarcales du pouvoir au sein desquelles nous évoluons souvent sans en avoir conscience.

## 3. Termes & Définitions: Croisement entre sexe, stéréotypes sexistes, race/appartenance ethnique/classe/religion

Le but de cette première section est d'aider les participants à clarifier les principaux termes et définitions développés par les experts et activistes des droits des femmes sous-tendant la lutte historique universelle pour ces droits. Une attention particulière est portée à la distinction entre genre et sexe ; les constructions de la masculinité et de la féminité ; comment la société a

développé différents rôles liés aux genres pour les hommes et les femmes; comment ces rôles sont renforcés à travers les stéréotypes, l'utilisation du langage et les images; et l'impact de ces rôles sexospécifiques tenaces sur les droits des femmes et la société dans son ensemble.

**LE BUT DE CE MODULE DE FORMATION EST DE PROPOSER AUX ÉDUCATEURS ARTISTIQUES UNE MÉTHODE DURABLE POUR INTÉGRER LA PERSPECTIVE DES DROITS DES FEMMES ET LA COMPÉTENCE INTERCULTURELLE A LEURS ACTIVITÉS.**

### 3.1. Principaux concepts (document)

Ces concepts clés donnent une vue d'ensemble des termes interdépendants suivants.

#### **Patriarcat**

Système social où la majorité du pouvoir est concentrée aux mains des hommes, dont les rôles sont prépondérants en matière de leadership politique, autorité morale, privilèges sociaux et détention des propriétés et ressources, et qui exercent un contrôle et une domination sur les femmes.

#### **Sexe**

Se réfère aux caractéristiques biologiques, déterminées à la conception de l'humain, des femmes et des hommes (ainsi que > 0 % de personnes intersexuées).

#### **Sexisme**

Idéologie qui justifie et soutient les relations sociales patriarcales discriminatoires découlant des distinctions entre les sexes.

#### **Misogynie**

Systèmes ou environnements où les femmes rencontrent hostilité et haine du fait qu'elles sont des femmes dans un système historiquement patriarcal. La misogynie récompense les femmes qui appuient le statu quo patriarcal et punit celles qui ne le font pas.

Le sexisme est l'idéologie qui sous-tend les relations sociales patriarcales, mais la misogynie le renforce quand l'effondrement de ce système menace.

## Le genre, aussi connu sous le nom de rôle sexuel

Fait référence aux rôles construits par la société et aux comportements appris des hommes et des femmes, garçons et filles, et à la façon dont nous sommes perçu(e)s et censé(e)s penser et agir en tant qu'hommes et femmes en raison de l'organisation de la société. **Les rôles sexospécifiques sont fondamentalement liés à la relation de pouvoir entre les femmes et les hommes** (ainsi, les sociétés aux rôles sexospécifiques moins stricts ont des taux de violence contre les femmes plus faibles). Ils changent aussi dans le temps et selon les différents **facteurs sociaux, économiques, politiques et culturels**, ainsi qu'à travers **l'histoire**.



Young boy in pink,  
American school of painting (1840)

## Stéréotypes sexistes

Les gens sont socialisés pour assumer des rôles masculins ou féminins dès l'enfance. Les **choix** faits par **les parents et les enseignants** définissent ces rôles sexospécifiques et affectent chaque aspect de notre vie, y compris nos comportements et perceptions. D'après ces stéréotypes, la **féminité** est associée à la sphère domestique (cuisine, soins, ménage), l'émotivité et la faiblesse, tandis que la **masculinité** est la plupart du temps associée aux qualités de dirigeant, à la force et à une émotivité moindre. Les stéréotypes sexistes sont à l'origine de la discrimination et de nombreuses formes de violences faites aux femmes (notamment la mutilation génitale féminine, le mariage forcé, la violence basée sur l'honneur).

Une fois intériorisés, les stéréotypes sexistes sont responsables des préjugés sexistes dans notre comportement, dont les discriminations sexistes cachées ou ouvertes dans les pratiques pédagogiques des enseignants.

## Égalité homme-femme

Fait référence aux droits, opportunités et accès égaux aux ressources, accordés aux femmes et aux hommes en droit et en pratique, et à l'élimination des actes discriminatoires et inégalités structurelles sur base du sexe. La promotion de l'égalité homme-femme a souvent nécessité une approche différenciée des hommes et des femmes, sur base de la reconnaissance de leurs différents besoins (notamment en matière de santé sexuelle et génésique).

## Droits des femmes/Perspective féministe

Cadre analytique qui examine chaque phénomène à travers une question.



## 3.2. « Quel impact sur les femmes? »

### **Intersectionnalité**

Méthode d'analyse des inégalités trouvant son origine dans les discriminations légales contre les femmes noires aux États-Unis, qui étaient exclues de la population active en raison de leur sexe et de leur race.

Dans le cas des populations migrantes, quand le sexe coïncide avec la race, l'appartenance ethnique, la classe sociale et/ou la religion, les désavantages peuvent être multiples, surtout pour les femmes. Cette approche est importante pour comprendre les problèmes et besoins spécifiques des migrantes et des réfugiées.

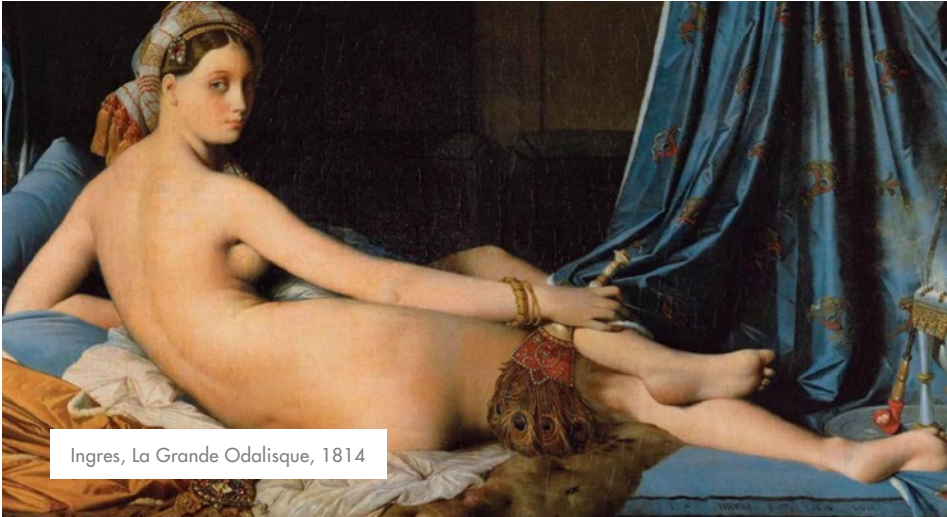
### **Le regard masculin**

Terme conçu par la réalisatrice féministe Laura Mulvey, se référant à la politique sexuelle du regard et la manière sexualisée de regarder, qui donne le pouvoir aux hommes et objective les femmes. Avec le regard masculin, la femme est positionnée visuellement comme un « objet » du désir masculin (hétéro)sexuel. Les sentiments, pensées et désir sexuel de la femme sont moins importants que leur « englobement » par le désir masculin. Le « regard masculin » peut être adopté par les hommes envers les femmes, les femmes envers d'autres femmes, ainsi qu'envers elles-mêmes.

### **Imagination/Regard (Post-/Néo-) Colonial**

D'abord appelé « orientalisme » par Edward Said, le terme décrit la relation que les pouvoirs coloniaux ont imposée aux pays colonisés afin d'établir une relation sujet/objet. Cette relation colonisateur/colonisé est souvent à l'origine de la compréhension que les colonisés ont d'eux-mêmes et de leur identité. Dans le cas d'un « objet artistique » féminin, combiné avec le « regard masculin », cela crée une « femme autre » différente, sexualisée, passive et servile.

## Document: la vertèbre supplémentaire dans la Grande Odalisque d'Ingres

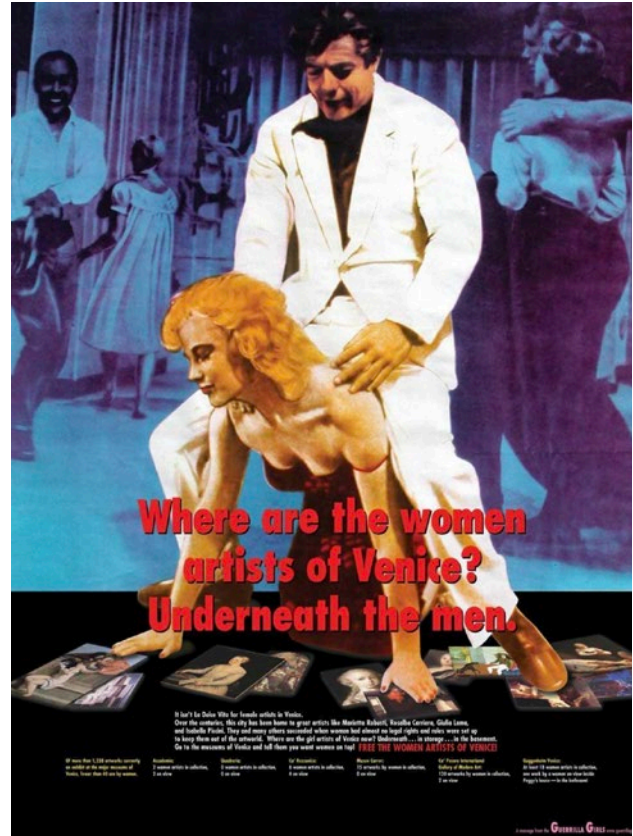


«La déformation se révèle plus grande que celle prévue à l'origine (cinq au lieu de trois vertèbres lombaires supplémentaires), et concerne le dos comme le pelvis. Les tableaux d'Ingres combinent avec talent le réalisme et le symbolisme. Nous avançons l'hypothèse que la déformation a été introduite pour des raisons psychologiques. En éloignant la patronne du harem de son pelvis, l'artiste peut avoir voulu marquer le fossé entre ses pensées (exprimées par son air distant et résigné) et son rôle social (symbolisé par son pelvis délibérément allongé)».



## 4. La perspective des droits des femmes et du féminisme dans l'éducation artistique

Historiquement, **l'art a toujours été dominé par les hommes**, et les artistes femmes étaient invisibles aux yeux du public et négligées en tant qu'artistes. La représentation des femmes dans les arts du spectacle classiques est aussi problématique d'un point de vue féministe. Par exemple, des opéras célèbres comme Carmen, Madame Butterfly et Tosca mettent en scène des femmes mourant à cause de leur « immoralité ». D'autres œuvres artistiques montrent des scènes de viol ou de violence qui pourraient banaliser les violences faites aux femmes. La façon dont les femmes sont décrites montre comment elles sont vues. Le rôle des arts et de la créativité est donc de briser les stéréotypes et de **mettre l'accent** sur l'obtention de l'égalité. L'art sous toutes ses formes est l'un des **instruments les plus puissants** pour faire passer le message féministe et présenter au monde le point de vue des femmes sur leur corps et leurs expériences personnelles.



Guerrilla Girls Poster

Lors de la conception de matériel pédagogique, il est donc important de **veiller à ne pas reproduire de stéréotypes sexistes** contre les femmes artistes et les femmes en général.



**Au-delà de l'Europe: Histoires des combats et de l'autonomisation des femmes à travers le monde grâce à l'art**

# 5. Relativisme culturel vs Sensibilité culturelle

## Relativisme culturel

**Les droits de l'homme sont inhérents à tous les êtres humains**, quels que soient leurs sexe, religion, appartenance ethnique et culture. Cependant, des droits de l'homme universels et fondamentaux sont souvent remis en question et enfreints par des pratiques patriarcales, présentées comme «culture» ou «traditions». C'est en quoi le relativisme culturel rejette certains aspects des droits universels des hommes et des femmes, et soutient la subjectivité des actions morales selon les cultures des différentes sociétés, justifiant ainsi la discrimination envers les femmes et les minorités.

Exemples de violations des droits de l'homme communément justifiés par la «culture/les traditions»:

- Mutilation des organes génitaux féminins
- Mariages forcés et arrangés
- Ségrégation sexiste
- Persécution des minorités sexuelles
- Filles privées du droit à l'éducation
- Discrimination sexuelle dans l'héritage et la propriété

Il est donc fondamental de **reconnaître l'universalité des droits de l'homme/ de la femme** pour combattre la remise en question des droits des femmes dans tous les domaines, y compris l'art.

Rejeter le relativisme culture ne signifie pas que la culture ou les droits des groupes culturels/religieux ne comptent pas. La **Déclaration universelle des droits de l'homme** et la **Charte européenne des droits de l'homme** protègent le droit des personnes à participer à la vie culturelle et profiter de ses bienfaits. La reconnaissance et le respect de chaque culture sont également énoncés. Le problème apparaît quand les droits de l'homme/des femmes sont confrontés et/ou supplantés par les droits de ces groupes culturels et religieux. Pour autant, violer ou tolérer la violation des droits des femmes en raison des normes culturelles est inacceptable.

C'est pourquoi le relativisme culturel ne doit pas être confondu avec la sensibilité (inter) culturelle et la diversité culturelle.

## **Diversité culturelle**

Désigne la coexistence de différences dans les langues, styles de vie, religions, appartenances ethniques, traditions, mais également expressions artistiques. Elle souligne le caractère unique et la pluralité des identités du groupe. La réalité de la **diversité culturelle** ne peut se réaliser que dans le pluralisme culturel, qui symbolise l'interaction entre des personnes et des groupes aux identités culturelles plurielles et dynamiques.

## **Sensibilité interculturelle**

Fait d'abord référence à la reconnaissance des différences culturelles au sein de la société, la maximisation de la communication réciproque entre différents groupes, et l'instauration d'une confiance. La culture façonne les actions et comportements des gens, et une mauvaise interprétation de ces différents comportements pourrait causer des malentendus et des conflits. La sensibilité interculturelle nécessite des connaissances et compétences pour établir des relations une communication efficace entre les cultures. Cependant, quand les différences culturelles entrent en conflit avec les droits de l'homme fondamentaux, la sensibilité culturelle doit être reconsidérée.

**«LA RÉALITÉ DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE NE PEUT SE RÉALISER QUE DANS LE PLURALISME CULTUREL, QUI SYMBOLISE L'INTERACTION ENTRE DES PERSONNES ET DES GROUPES AUX IDENTITÉS CULTURELLES PLURIELLES ET DYNAMIQUES».**

**«LA SENSIBILITÉ INTERCULTURELLE NÉCESSITE DES CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES POUR ÉTABLIR DES RELATIONS ET UNE COMMUNICATION EFFICACE ENTRE LES CULTURES».**

## 6. Consentement et limites

### 6.1. Consentement éclairé

**Les éducateurs** travaillant avec **TOUTES les apprenantes**, y compris les migrantes, les réfugiées et les femmes issues des minorités ethniques, doivent baser leur méthodologie sur la connaissance approfondie du consentement éclairé.

Le consentement se définit comme **la coopération par les actes et l'attitude, l'exercice du libre arbitre et la connaissance de ce qui est en train de se passer**. Consentir à une chose bien précise ne signifie pas que les apprenantes donnent leur consentement à tout. Il faut toujours respecter les limites physiques et mentales des apprenantes.

Au lieu de devenir un rituel stylisé, le consentement éclairé doit être un processus dialogique continu tout au long de l'enseignement. S'engager sur le plan humain, comprendre les histoires/problèmes spécifiques des apprenantes et mettre à leur disposition un espace pour expliquer leurs besoins spécifiques doit être une priorité.

Au début d'une activité, il est important de prendre conscience des limites propres à chaque individu. L'**éducateur** est responsable d'**informer les apprenantes** des implications d'un atelier avant que celles-ci choisissent ou non de participer. Un terrain de respect et de confiance permettra aux apprenantes de se sentir plus à l'aise dans la pratique de leurs activités.

Les **éducateurs** doivent savoir que les femmes ne peuvent pas être poussées à faire tout et n'importe quoi pour des raisons artistiques.

Les femmes doivent consentir à **certaines règles** et être prêtes à participer aux activités artistiques dans un climat de confiance. Elles doivent toujours avoir le droit de dire « non ». Les activités doivent être organisées sur base de la fonction d'agent et du consentement des femmes. Les femmes et les fillettes doivent se sentir **en sécurité** physiquement et émotionnellement. Les règles et règlements inflexibles concernant leur tenue et le type d'activités physiques pourraient aller à l'encontre des besoins des apprenantes.

### 6.2. Groupes d'apprenants mixtes et séparés

La notion de consentement et de limites est liée à la compréhension des différences entre les espaces/activités/groupes mixtes et séparés. Celle-ci revêt une importance primordiale

si les éducateurs veulent atteindre des femmes issues de communautés marginalisées, en situation vulnérable et/ou ayant été confrontées à de graves violences. Celle-ci inclut aussi les femmes originaires de communautés pratiquant la ségrégation sexuelle, et où la proximité physique et le contact entre hommes et femmes peuvent être sanctionnés.



Quels que soient l'activité et son contenu, il faut toujours **réfléchir** à la configuration la plus favorable : groupe mixte ou groupe séparé.

Exemples de contenus pouvant causer chez les femmes (y compris les migrantes) un malaise/refus de participer/sentiment de menace ou de (nouveau) traumatisme dans les espaces mixtes:

- Les histoires/images montrant des violences, en particulier des violences sexuelles masculines envers les femmes
- Les histoires/images évoquant explicitement la sexualité (hétéro et homo), les relations et les expériences sexuelles
- Les discussions sur des pratiques, traditions et rituels culturels, ethniques et religieux justifiant la discrimination contre les femmes (par exemple, les mariages forcés et arrangés, le refus de l'avortement)
- Les exercices et activités intégrant des éléments de l'expérience, l'histoire ou les témoignages personnels

**«LES ÉDUCATEURS DOIVENT SAVOIR QUE LES FEMMES NE PEUVENT PAS ÊTRE POUSSÉES À FAIRE TOUT ET N'IMPORTE QUOI POUR DES RAISONS ARTISTIQUES».**

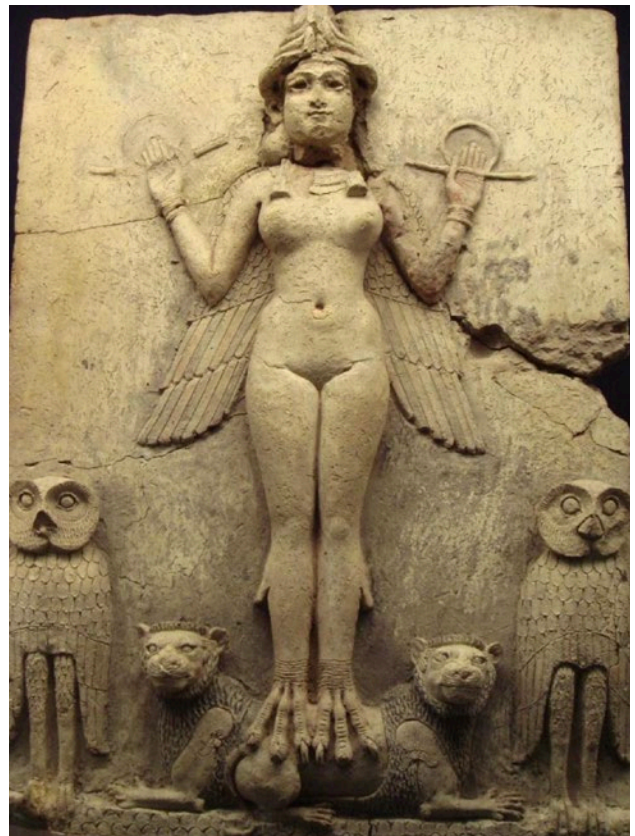
### 6.3. Rôle des éducateurs de même sexe

Les considérations s'appliquant aux activités séparées vs mixtes doivent être étendues au rôle et à la position des éducateurs culturels. Certaines activités/matériels mis à disposition des groupes composés exclusivement de femmes doivent être menés à bien par une éducatrice, afin de garantir un confort et une participation maximums des apprenantes.

### 6.4. La nudité dans l'art

La nudité, qui fait par bien des égards partie intégrante de la tradition artistique, peut être un aspect complexe de l'éducation artistique lorsque l'on travaille avec des milieux ethniques divers.

Afin de décider du caractère «approprié» du contenu du point de vue des droits des femmes, il doit d'abord être analysé avec la Feminist Power Matrix.



Ishtar, Mesopotamian goddess, 1800 BC



## Power Matrix: Document

De plus, les **éducateurs artistiques** doivent être sensibles aux besoins et intérêts personnels des apprenantes, c'est-à-dire leur âge, culture, religion, niveau de confort et histoires personnelles (de migration). Les femmes ayant subi des violences nécessitent une attention supplémentaire pour éviter un trauma/une victimisation secondaires.

Sur le plan méthodologique, les éducateurs doivent nous servir de guides pour approcher et aborder ces sujets de manière adaptée.

### Exercice: La Power Matrix et le positionnement du corps nu

La nudité, qui fait par bien des égards partie intégrante de la tradition artistique, peut être un aspect complexe de l'éducation artistique lorsque l'on travaille avec divers milieux ethniques. Afin de décider du caractère «approprié» du contenu du point de vue des droits des femmes, il doit d'abord être analysé avec la Feminist Power Matrix.

#### Explication de la Power Matrix:

La Matrix est divisée en deux sphères, chaque sphère étant divisée en trois catégories de pouvoir\*:

#### 1. Matériel



#### 2. Symbolique



\*Catégorie de pouvoir ne signifie pas «pouvoir» au sens littéral. Il s'agit plutôt d'un élément contextuel nous donnant accès ou minimisant notre position de pouvoir.

La Matrix d'exemple contient six images positionnées au hasard dans chaque catégorie. Cet exemple sera utilisé par un formateur pour expliquer comment les images contenant de la nudité, et en particulier un corps de femme nu, peuvent être analysées selon chaque catégorie de pouvoir.

Ex.

**Image dans la catégorie Public:** pour qui cette image a-t-elle été produite? Qui imagine-t-on en regardant cette image? En consommant cette image? Quel est le public ciblé?

**Image dans la catégorie but:** Quel est le but recherché par ce corps nu/demi nu? Quel genre de message cette image essaie-t-elle de porter?

**Image dans la catégorie Fonction d'agent:** Cette image transmet-elle la fonction d'agent du corps nu? Ou ce corps est-il en position de soumission et manque-t-il de fonction d'agent?

**Image dans la catégorie Ressources:** Quel genre de ressources a été utilisé pour créer cette image? (Ici, nous ne parlons pas uniquement de vêtements ou tableaux.) Par ressources nous entendons le contexte matériel dans lequel l'image a été créée (ex: situation de pauvreté ou de stabilité matérielle, ainsi que, par exemple, l'accès à l'éducation).

**Image dans la catégorie Connaissances:** Cette catégorie est intimement liée au but. Il s'agit d'une sphère symbolique où nous pouvons demander: le créateur de cette image est-il conscient de son impact? Cette image peut-elle avoir un impact négatif, même involontaire? Le but représenté dans cette image est-il en position de faire un choix informé?

**Image dans la catégorie Désir:** Cette catégorie est liée au domaine de la sexualité et des politiques sexuelles, et aux questions que nous pouvons nous poser concernant le « désir » vis-à-vis d'un corps nu. Le cas échéant, de qui représente-t-il le désir? Évoque-t-il un désir érotique? A-t-il pour intention d'évoquer ce désir? Ce désir est-il construit socialement et culturellement?

Après une explication des images selon les différentes catégories, les formateurs reçoivent chacun une image, à positionner et analyser selon différentes catégories de pouvoir. Cette analyse à 360 degrés d'une image devrait nous aider à établir si une image particulière est appropriée à une catégorie spécifique, et s'il y a de potentielles conséquences négatives à l'utiliser dans un atelier.



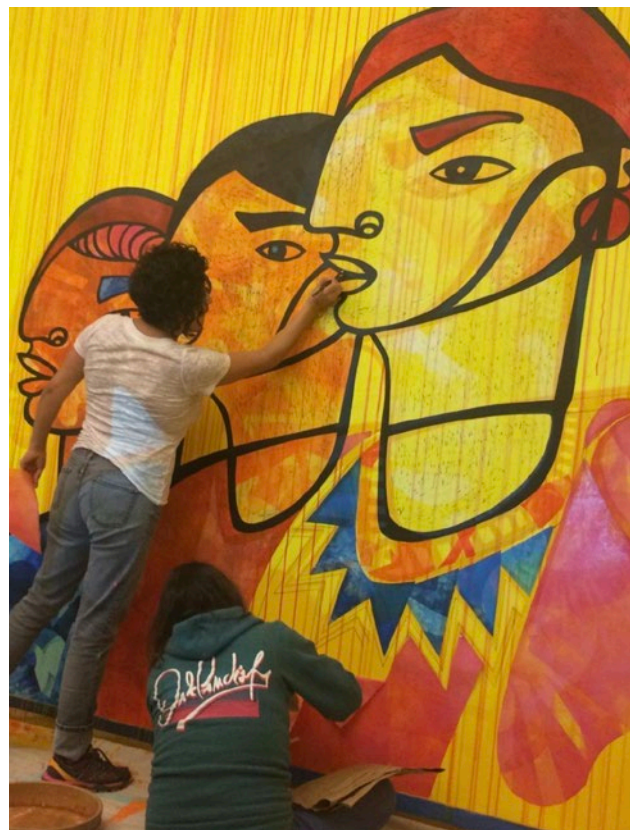
[\*\*Cliquez ici pour voir l'outil Power Matrix\*\*](#)

«CETTE ANALYSE A 360 DEGRÉS D'UNE IMAGE DEVRAIT NOUS AIDER A ÉTABLIR SI UNE IMAGE PARTICULIÈRE EST APPROPRIÉE A UNE CATÉGORIE SPÉCIFIQUE, ET S'IL Y A DE POTENTIELLES CONSÉQUENCES NÉGATIVES A L'UTILISER DANS UN ATELIER».

## 7. Répondre aux besoins spécifiques des femmes et fillettes migrantes/réfugiées

La méthode d'enseignement devrait toujours s'inscrire dans un cadre qui **tient compte** des besoins spécifiques et des expériences personnelles des **apprenants**, et, dans le cas des femmes et fillettes migrantes, réfugiées et issues des minorités ethniques, ceux-ci varient selon des facteurs multiples se recoupant, parmi lesquels:

- L'âge
- L'appartenance ethnique & la communauté d'origine
- Le statut économique
- Le statut juridique (droit de travailler, dépendance légale de l'époux)
- Statut familial (célibataire, divorcée, avec ou sans enfants)
- Orientation sexuelle
- Pratique religieuse (ou absence de celle-ci)
- Expérience de migration
- Expérience et/ou histoire de violence



*There Is A Light That Never Goes Out.,  
Faviana Rodriguez, Latina Artist*

En tenant compte des **différentes phases de migration** (pré-, pendant et post-migration), les femmes sont exposées à des situations plus vulnérables, c.-à-d. différentes formes de violence, exploitation sexuelle, agression, trafic. Elles sont témoins de guerres

et perdent des êtres chers. Des traumatismes préexistants pourraient se multiplier en raison de leur statut juridique en attente et de leur dépendance économique envers leurs partenaires, affecter le bien-être des femmes migrantes/réfugiées, et par là même leur intégration à la société d'accueil.

Si on peut énoncer une règle générale pour les éducateurs (artistiques), c'est qu'ils doivent allouer assez de temps à l'étude et à la compréhension des profils et origines de chaque apprenant. Ces informations doivent être recueillies et mises à disposition des professionnels mettant au point et proposant des formations artistiques, afin de leur permettre de répondre aux besoins des élèves.

## Traumatisme et traumatisme/victimisation secondaires

**L'art** peut être un outil puissant **pour soigner et dépasser les expériences traumatiques**. Il peut aussi être un déclencheur intentionnel et être déstabilisant émotionnellement. Les exercices artistiques, surtout ceux qui supposent une participation active, peuvent fournir des outils pour aborder le bien-être des migrants et des réfugiés. **L'art** peut aussi être utilisé comme **thérapie lors d'un traumatisme**. Cependant, les professionnels des arts et les éducateurs doivent être conscients de l'histoire complexe et des difficultés vécues encore aujourd'hui par les migrantes/réfugiées. Ils peuvent ensuite créer un lieu où les femmes/fillettes se sentent à leur aise et profitent de leur liberté d'expression sans avoir peur d'être jugées, loin du stress et des traumatismes.

Lors de ce processus, les apprenants doivent toujours avoir le droit et l'opportunité d'**exprimer** leurs préoccupations, ainsi que de **se retirer** ou **faire une pause** dans leurs activités. Pour assurer que ces pause ou retraite soient possibles, il s'agit d'adapter l'espace dans lequel a lieu cette activité (par exemple, avec une pièce supplémentaire ou une terrasse où l'apprenant peut faire une pause, avoir son propre espace et/ou attendre la fin de l'activité).

**“SI ON PEUT ÉNONCER UNE RÈGLE GÉNÉRALE POUR LES ÉDUCATEURS (ARTISTIQUES), C'EST QU'ILS DOIVENT ALLOUER ASSEZ DE TEMPS A L'ÉTUDE ET LA COMPRÉHENSION DES PROFIL ET ORIGINE DE CHAQUE APPRENANT».**

# Ressources



**[La malédiction de la nudité](#)**



**[Le féminisme n'a pas été inventé par les Occidentales, Nawal el Saadawi](#)**



**[Une vertèbre supplémentaire dans la Grande Odalisque d'Ingres](#)**

# Activités et Outils

## **WOMEN'S RIGHTS AND EQUALITY IN ARTS EDUCATION**

The aim of this first section is to help participants clarify the main terms and definitions, developed by the women's rights scholars and activists, underpinning the universal historic struggle for women's rights.

### **HOW TO USE IT?**

Useful to understand terms and definition.



**DOWNLOAD TOOL**

## **WORLWIDE WOMEN ARTISTS**

Important figures, stories and challenges of being women artists.

### **HOW TO USE IT?**

Useful to understand terms and definition.



**DOWNLOAD TOOL**

# POWER MATRIX

Power matrix represents a symbolic mapping of power relations underpinning visual and artistic representations, from the perspective of women and minorities rights.

## HOW TO USE IT?

The Matrix is divided into two spheres:

1. Material; 2. Symbolic.

Each sphere is further divided into three Categories of Power\*:

- Material - Purpose, Resources, Audience;
- Symbolic - Agency, Knowledge, Desire.

The Example Matrix contains six images positioned randomly under each category. This example will be used by a Trainer to explain how the images containing nudity, and, in particular, nude female body, can be analysed in relation to each power category.



**DOWNLOAD TOOL**





Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.